

Devis Technique

Alain Deschênes et le Band des Générations

Sonorisation

Système de façade

- Système de sonorisation 4 voies actives, idéalement de type "line array" couvrant adéquatement l'ensemble du site en ayant une puissance acoustique d'environ 105 db à la régie de façade.

- Le système doit être fonctionnel à l'arrivée du groupe

*** *Pas de Yorkville sound, Peavey, Behringer ou Groove Factory.*

Régie de façade

- Égalisateur graphique 31 bandes stéréo avec une barre d'alimentation de type "Furman PL8". (Drive Rack) déjà branché à l'arrivée du groupe.
- L'alimentation doit être la même que celle des systèmes de façade et de moniteurs.
- Un câble multipaires (snake) 32 in / 4 out avec diviseur (split) 32 paires est requis.
- La boîte de scène (patch) doit se rendre au centre lointain (center back stage) et le diviseur au côté proche jardin (front stage right)

*** *Pas de Yorkville sound, Peavey, Behringer ou Groove Factory.*

LE GROUPE FOURNIT SA CONSOLE DE FAÇADE

Régie de moniteurs

- Système de 6 mix sur 8 enceintes 45 deg d'au moins 500 W RMS par enceinte.
- 2 mix de in-ear (fournis par le groupe)
- 1 EQ 31 bandes est requis pour chaque mix (sauf in-ear)
- Les 6 lignes des amplis de moniteurs doivent arriver du côté proche jardin.
- Une alimentation de console est prévue au même endroit
- Un câble multipaires (snake) 16 in X 30'-0" (sub snake)

*** *Pas de Yorkville sound, Peavey, Behringer ou Groove Factory.*

LE GROUPE FOURNIT SA CONSOLE DE MONITEURS

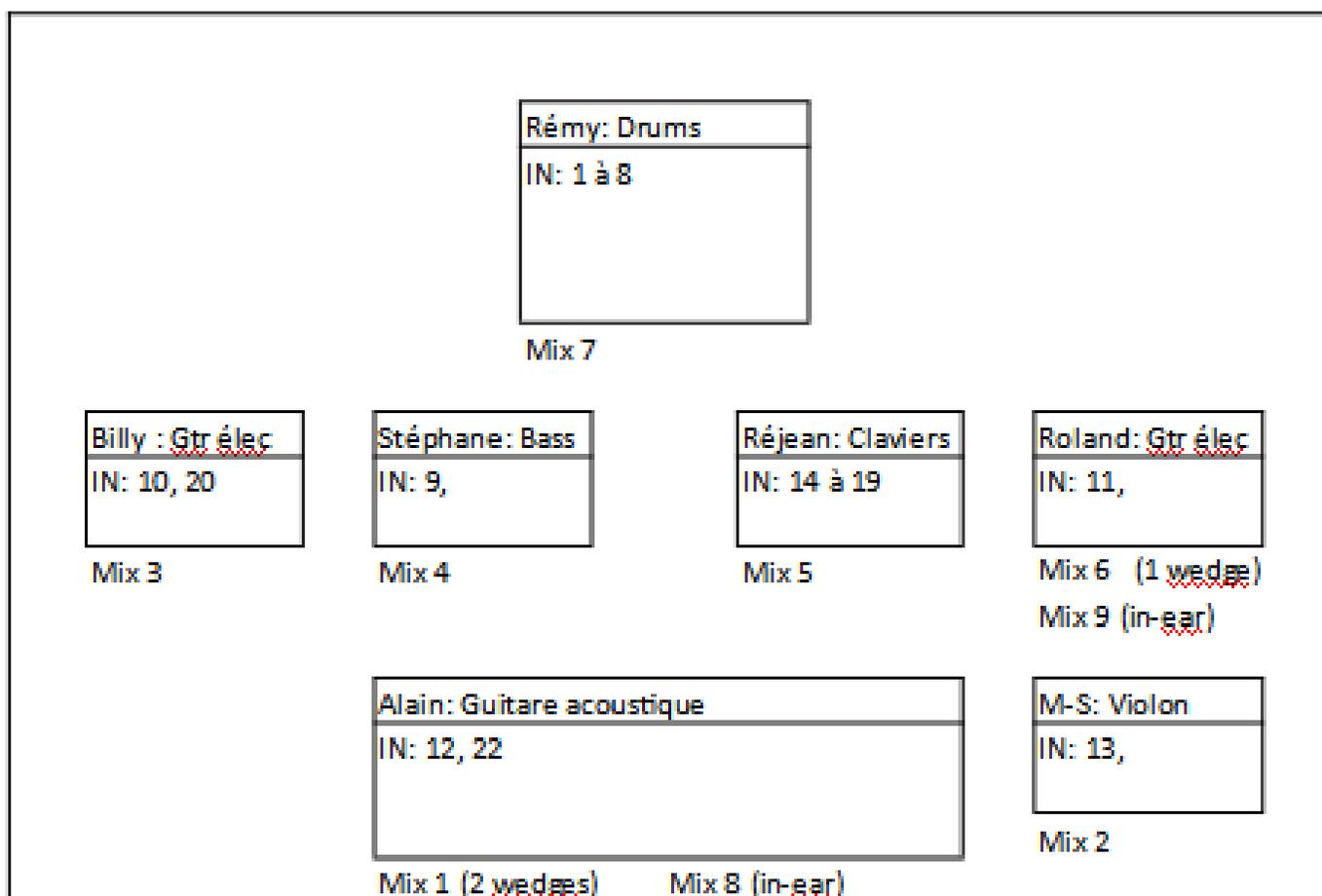
Électricité

- Les alimentations du système de son de façade, de la régie de façade, du système de moniteurs ainsi que celle de la scène pour les musiciens doivent venir de la même source (transfo).
- L'alimentation du système d'éclairage doit être sur un autre transformateur que celui du système de sonorisation.
- Chaque musicien doit avoir un circuit de 120V 15A avec une boîte de distribution de 6 sorties par circuit.

Scène

- Dimensions minimales de 24'-0" de largeur X 20'-0" de profondeur et 3'-6" de hauteur.
- Pour les spectacles extérieurs, la scène doit posséder un toit résistant à la pluie et être protégée sur trois faces : au fond, sur toute sa largeur et sur les côtés, du fond à l'avant-scène.
- Un espace de 8'-0" X 8'-0" doit être aménagé du côté jardin pour la régie de moniteurs.
- Quatre (4) plateaux de praticables 4'-0" X 8'-0" à 6 pattes
- Deux (2) plateaux de praticables 2'-0" X 8'-0" à 6 pattes
- Ces plateaux doivent pouvoir s'assembler pour faire deux praticables de 6'-0" X 8'-0" et un de 8'-0" X 8'-0"
- 12 pattes de 24" et 24 pattes de 16"
- La scène doit être munie d'un escalier d'accès au lointain jardin pour l'entrée des musiciens et d'un escalier à l'avant-scène pendant l'installation et les tests de son.
- Un habillage à l'italienne (rideau de fond + pendrillons) en velours noir est souhaitable. Par contre un rideau de fond seul, en velours noir est accepté. Il doit faire toute la largeur de jardin à cour et faire la hauteur complète du mur du fond.
- Un éclairage de service est requis pendant les montage et démontage (incluant la régie de façade).

Disposition scénique



Liste des microphones

- 1 Shure BETA52A
- 1 Shure BETA 57
- 3 Shure SM 57
- 3 Shure KSM 137
- 1 Sennheiser MD 421
- 3 Sennheiser E 604
- 5 Boîtes directes actives (Behringer DI-100 accepté / pas d'autres modèles de cette marque).
- 7 Pieds courts avec perche télescopique
- 4 Pieds longs avec perche

LE GROUPE FOURNIT SES MICROPHONES DE VOIX

Liste des patchs (Façade)

Cons	Sub	Mon	Instrument	Divers	Microphone	Insertion	Pied	48 volts
1	1		Kick		Beta 52	Gate/Comp	Court	
2	2		Snare		Beta 57	Comp 2	Court	
3	3		Hi-Hat		KSM 137		Court	****
4	4		Tom 1		MD 604	Gate 2	Clip	
5	5		Tom 2		MD 604	Gate 3	Clip	
6	6		Floor		MD 604	Gate 4	Clip	
7	7		OH Gauche		KSM 137		Long	****
8	8		OH Droit		KSM 137		Long	****
9			Bass		Direct XLR	Comp 3		
10			Gtr Billy		SM 57		Court	
11	9		Gtr Roland		SM 57		Court	
12			Acoustique Alain		DI Active			****
13			Violon M-S		DI fourni			****
14	10		Clavier 1 Gauche		DI Active			****
15	11		Clavier 1 Droit		DI Active			****
16	12		Clavier 2 Gauche		DI Active			****
17	13		Clavier 2 Droit		DI Active			****
18	14		Accordéon Basses		MD 421		Court	
19	15		Accordéon Hautes		SM 57		Court	
20			Voix Billy	Fourni	E 835	Comp 4	Long	
21			Voix Alain	Fourni	Beta 87 wless	Comp 5	Long	
22								
23								
24								

Moniteurs	Mix 1 (2x 45 deg)	Alain Deschêne	Guitare acous / Chant (lead)
	Mix 2 (1x 45 deg)	Marie-Samuelle Boily	Violon
	Mix 3 (1x 45 deg)	Billy Casey	Guitare élec. / Chant
	Mix 4 (1x 45 deg)	Stéphane Rousselot	Guitare basse
	Mix 5 (1x 45 deg)	Réjean Simard	Claviers / Accordéon
	Mix 6 (1x 45 deg)	Roland Caron	Guitare élec.
	Mix 7 (1x 45 deg)	Rémy Lajoie	Drums
	Mix 8 (in-ear mono)	Alain Deschêne	
	Mix 9 (in-ear mono)	Roland Caron	

Personnel requis (fourni par le diffuseur)

- Un directeur technique ou un responsable de scène.
- Un chef son et un chef électricien (éclairage) L'un d'entre eux peut être le DT.
- Deux machinistes de sonorisation pour le montage et aider au déchargement de la remorque.
- Un machiniste d'instrument (band gear) pour le montage et le déchargement de la remorque.
- Un éclairagiste (voir section "Éclairage") Ce peut être le chef électricien.

LE GROUPE FOURNIT LES DEUX SONORISATEURS (FAÇADE ET MONITEURS)

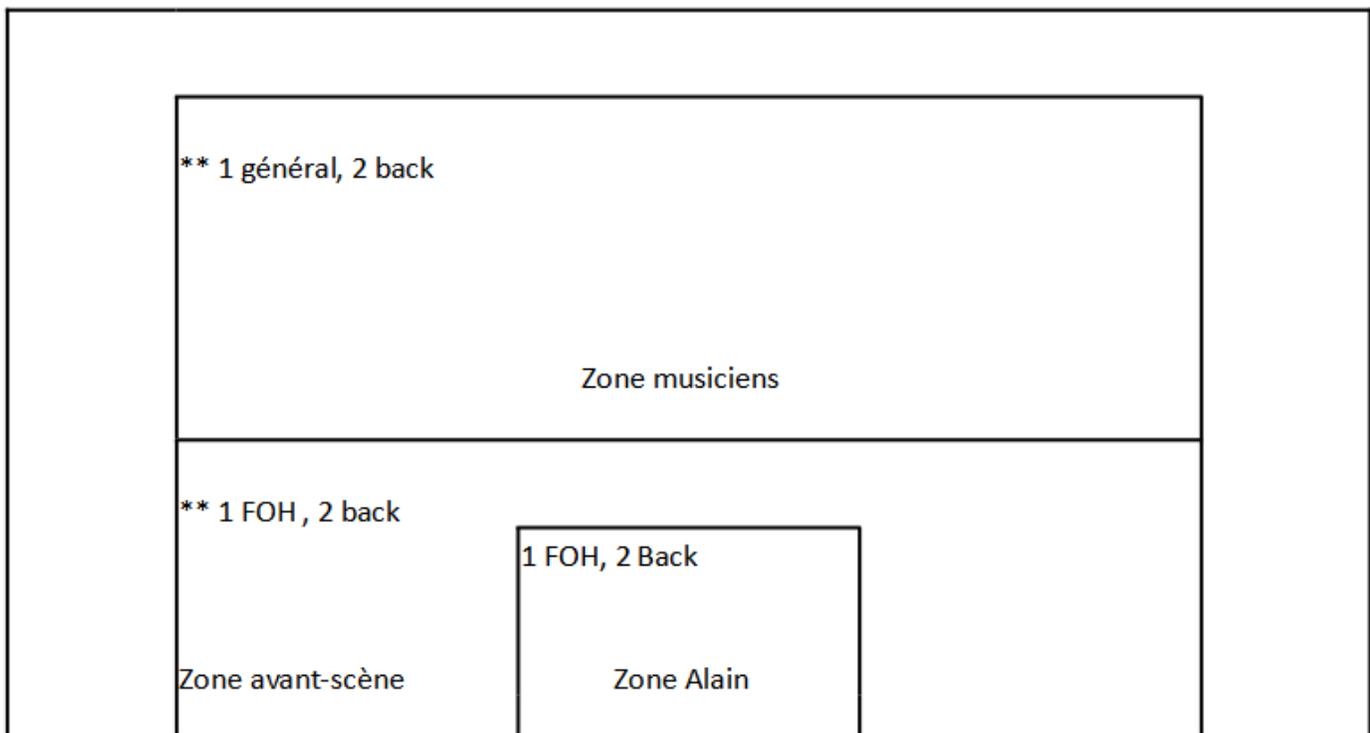
Éclairage

- La scène est divisée en deux de jardin à cour (Avant-scène et zone musiciens).
- Un éclairage général FOH est requis pour chaque zone, avec deux couleurs, de contre-jour pour chaque zone.
- Un éclairage avant de 12'-0" de largeur sur le micro d'Alain avec un contre-jour (zone Alain).
- 7 X leekos en blanc. Un pour chaque musicien avec contrôles séparés.

Tous les autres effets,(robots, ACL, Color blast, etc...) sont laissés à la discrétion de l'éclairagiste.

Le système doit être fonctionnel à l'arrivée du groupe

Le focus ne doit pas se faire pendant les tests de son



Horaire de la journée

- 13:00 Arrivée du groupe, déchargement de la remorque,
- 13:30 Montage band gear, son, éclairage
- 14:30 Tests de son
- 15:30 Focus et raccords, installation dans la loge
- 17:00 Souper
- 19:30 Show call artistes
- 20:00 Show call techniciens
- 20:30 Spectacle
- 22:45 Démontage et chargement de la remorque

Contacts

Producteur et artiste: Alain Deschênes (418) 295-5512
adeschesnes@smsequip.com

Directeur technique: Roger Desgagnés (418) 294-2728
(418) 298-2242
roger.stm@globetrotter.net

Sonorisateur: Simon Robichaud (418) 297-4582
simrobi22@hotmail.com